

Jõhvis näeb fantaasiat ergutavaid kunstnik Kasemaa figure

■ Jõhvi kunstikooli galeriis näeb 13. veebruarini Markus Kasemaa sirceldustest sündinud märkinimesi näitusel "Figuurid 1.0 & 1.5".

TEET KORSTEN
teet@pohjarannik.ee

Markus Kasemaa ütleb, et nimetab oma märkinimesi - mis viivad mõtted ka Jüri Arrakule ja Kalev Mark Kostabile - lihtsalt figuurideks.

Kasemaa ütleb, et tema figuurid on ideed. "Nende ideed ma endale ei sõnasta, aiman, mis nad on, aga ma ei taha viimast sammu astuda. Pigem on vaataja asi, mida ta - tulenevalt näiteks oma hetkeseisundist - ses figuuris näeb. Tegu pole isikutega, sestap pole neil ka nägusid. Aga võib-olla ma olen lihtsalt laisk ja ei viitsi nägusid teha," muigab kunstnik.

Enamalt jaolt sünnivad Kasemaa figuurid automaatjoonistamise käigus. Kunstnik ütleb, et pole selle automaatjoonistamise meetodi teooriaga tuttav, aga nooremale rahvale pidi olema suur üllatus, kui nad kuulevad, et ka nii võib. Kunstiõpilase jaoks tunduvat hästi loomulik, et enne mõel-

dakse hästi läbi ja siis joonistatakse.

"Minu puhul pole see praktiliselt kunagi nii. See on töö alateadvusega. Eks ma teadvustan, et figuurides on palju seost poliitika ja meie riigi vägivaldse ajalooga. Mõni asi on selgema taustaga - näiteks vanamees balletikleidis sündis vast nõnda, et nägin dok-filmi Peterburi pensioneerunud meessoost balletiartistidest. Kunsti puhul ongi loomulik, et kui ma tahaks midagi väga sõnastada, oleks ma kirjanik. Kunsti puhul pole midagi veidrat, kui see on alateadvuslik ja avatud vaatajale tõlgendamiseks. Ma ise nimetan oma sirceldusid ka tindipleki-testiks (vt Rorschachi test)."

Tööd, mis paistavad sõejoonistustena, on tegelikult trükid. Sellel näitusel on figuurid 1.0, millest Kasemaal olid ak-rüülmaalid, ta pildistas need maha ja viimistles arvutis digipliatsiga. Pooled tööd on figuurid 1.5, mille baasiks olid A6 tehtud paariminutilised visandid - enamik tehtud autori sõnul kuskil bussisõidul, hiljem skaneeritud ja arvutis põhjalikumalt joonistatud.

Kunstnik rõhutab, et kunstiteose juures pole primaarne vahend, vaid see, kas töö kõnetab vaatajat või mitte.



Värviline Markus Kasemaa oma mustvalgete figuraalsete tegelaste taustal.

MATTI KÄMÄRÄ